

~~CONFIDENTIAL~~



○ د. نجيب الخاجة.. ابن الامارات المتخصص في جراحة القلوب بالسويد:

انشغلت بقلوب الاطفال.. وابحاثي تركز على تقليل المضاعفات في العمليات الجراحية
 الضغوط النفسية والتدخين وراء معظم اصابات القلب عند الاعمار السنية الصغيرة



الأمارات تهتم بتنوع التخصصات
الطبية.. واتمنى تأهيل طاقم
وطني لجراحات القلب المفتوح.

تتم دراسات القلب من التخصصات الطبية والبيئية والعلوم وبحوث الدول على أساسيات
مخصصة ومراكز الأبحاث العلمية لتكون على الحدائق من أجل أن تكون على الحدائق
والعاصمة في منطقة الشرق الأوسط ومن أجل وضع الحدائق في الدول العربية من أجل
على تدعيم وأجهزة الأبحاث العلمية والبيئية من أجل تدعيم الأبحاث العلمية
بذل في المجال وأبحاث علم التخصصات الطبية والبيئية والعلوم وبحوث الدول من أجل
بالمسود من أجل تدعيم أبحاث دراسة القلب من خلال الأبحاث

أجرت اللقاء:
فضيلة المعينة



والدكتور نجيب محمد هادي الخازن - نال شهادة الدكتوروس عام ١٩٨٢ من جامعة عين شمس بجمهورية مصر العربية، وشال درجتي الماجستير والدكتوراه من السويد تخصص جراحة القلب والصدر، ومن ثم التخصص في جراحة قلب الأطفال التي يركز عليها في دراساته وأبحاثه المتخصصة الآن.

يوضح الدكتور نجيب أن درجة الدكتوراه التي نالها هي عبارة عن الجزء النظري من التدريب الشامل، من يأتي القسم العملي والنظام في السويد يلزم الطبيب تدوير عمل، مع العلم، مع العلم.

حول موضوع القلب ومشكلاته
والجديد في جراحات القلب المفتوح
كان لـ «البيان» هذا اللقاء معه.

تراساتك العليا هناك؟

من الآسياب الرئيسية التي جعلتني أختار السويد هو تعلم اللغة السويدية، وهذا ما فتح لي بعد الله حيث ناقشت رسالة الدكتوراة باللغة السويدية، كما أن من بين هذه الأسباب أيضاً ظن لي أن العمل في الصحة في السويد، فبعد زيارات عدة لبعض الدول، ومشاهداتي للمراكز الصحية في أعينها، أذكر لي الصحة بالسويد اهتماماً الشديداً بالأبحاث العلمية، وأما مولع هذا البحث، ولما فعلت فقد بدأت ببعض الأبحاث العلمية في هذا التخصص ويحصد أن أنهي منها مسوداً إعلال لي عن درجة أستاذ مساعد قبل أن أعود إلى الإمارات، واتمنى قوتها أن أعود إلى الفرصة للتدريس بجامعة الإمارات، مع احتفاظي بوظيفتي في دائرة الصحة والخدمات الطبية دبي.

هذه الانسجة ونتيجة تكسر
توات تكون أقل من السابق، مما
يدل على أن كمية الأكسجين
وإصالة لهذه الأنسجة أقل.
التالي هي ممكن أن تكون
سبب في المضاعفات.

وفي بحث آخر، استنتجنا كيفية
تقليل نكسر الدم من خلال
مونتاج بين أجهزة مختلفة
أما أن هناك أجهزة أفضل من
بها، كما استطعنا تقليل نكسر
دم من خلال تخدير المريض
بواسطة معينة قبل العملية.

طلب؟

أصبحت جراحة القلب اليوم الجراحات المأمونة جدا بسبب الوفاة فيها أصبحت نادرة جدا تصل إلى 1٪. وكذلك مرضى القلب يظهر عليهم تحسن مباشرة بعد العملية، يمكن إزالة بعض الحالات التي تحتاج منها مضاعفات عصبية، من الطب في تطور للتقليل من هذه المضاعفات باستخدام أجهزة حديثة، وبدأوا أيضا يقللون من

سطح الصناعية التي يمر
بها الدم خلال العملية.
أما المصابون بجلطة قلبية
فكون عضلات القلب عندهم
أداة ضعيفة وهناك أيضا تطور
مجال الأجهزة المساعدة لهذه
عضلات.

ملفات استبدال القلب والقلب
للرئة معا، خاصة في مجال
الدوية التي تقلل من رفض
لحسم للقلب الجديد. وعموما

طبي متكامل متفاهم . يبدأ الجراح فأخصائي التخدير إلى مرضى . إلا انه ان يكون الجراح متمكنا ، ويقوم بإجراء العملية بطريقة صحيحة ، ومن الأشياء نظرية أيضا رعاية المريض بعد العملية (العناية المركزة) ، الأجهزة الطبية أيضا تلعب دورا كبيرا في متابعة حالة المريض أثناء العملية وبعدها مباشرة .

- مامستوى عمليات القلب في



أهمية باسقتشارة الطبيب.
 ابرين تقام الان اشهر جراحات
 الجراح في العالم وهى الجراح
 فقط على مهارة الطبيب أم على
 الأجهزة والمعدات الطبية؟
 الولايات المتحدة الأمريكية هي الأكثر
 ماعلى جراحات القلب فاعاد
 سى القلب عندهم هائلة، ثم
 باسقتشارة فالدول الأوروبية
 ترى.
 الجراح العملية يتطلب طاقم

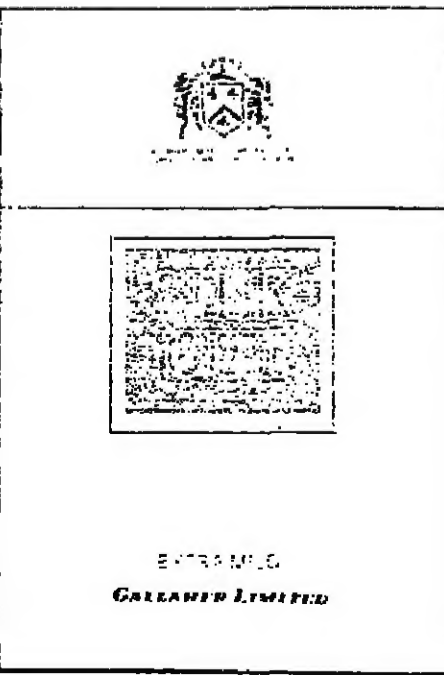




إتخذ القرار في دول خليجة
عديدة

..... بأن تحتوي جميع السجائر
على نسب منخفضة من النيكوتين والقطران

من النيكوتين والقطران والتي تحتفظ فيه السجارة بالذائق
الذي يتوقعه المدخنون. حان الوقت الآن لكي تكتشفوا السبب
الذي جعل سيلك كات تتبوأ المصدارة في إنتاج سجائر فرجينيا
المخفضة النيكوتين والقطران.



لقد اتَّخَذْنَا نَفْسَ هَذَا الْقَرَارِ بِشَأْنِ سِجَائِرِ
سَيِّكَ كَاتَ مِنْذَ أَكْثَرِ مِنْ ٢٠ عَاماً

تعزيز حكومي : التدخين ، سبي ، رئيسي الممرطان ، وأمراض الرئة ، السمك ، والشباب

لقد حان الوقت للتحقيق مع
عطلات الامارات

احصل على نسخة من النشرة الجديدة لعطلات الإمارات
وذلك من وكيل سفرك أو اتصل بنا على: ٢٢٠٢١٦ دبي.



INCAJIN 143R

ناقوس

السراف: عارف الخاجج

لماذا نحب لماذا نموت
ثلاثة أسئلة كسل من
أجبهه بأن الخلود عظيم

لماذا ولدنا يجب السكوت
يترنر فيها عبي صموت
وانا هناك ظل يفسوت

عباس محمود العقاد

في ندوة عن «ندوة المسرح أيام قرطاج» اتحاد الكتاب

تعددت الأسباب... والجرح واحد

الغرب كما وردت مرة القدم؟
ومال د. نجم في البعد إلى
وجود مسرح لكنه عاد فاتفق مع
د. محمد ياسر شرف إلى أن ما
هو موجود لدى العرب ظواهر
مسرحية وليس مسرحاً، وإن
وجوه مسرح معين في
الاحتفالات والمواسم التجارية
واسواق عكاظ والمربد لا تكفي
لكي نجزم بأن العرب عرفوا
المسرح، بل عرفوا المهرج الذي
كان يضحك الخليفة والتشخيص
الذي يحمل بذور أداء مسرحي
لكن ليس بالمفهوم المتعارف عليه
للمسرح.



د. محمد ياسر شرف



د. نجم

تلكه حجة. أتبعه اتحاد كتاب وأدباء الإمارات - فرع أبوظبي - هذه المرة، وهو تقليد
يتم في هذا الموسم بهدف الإثراء بمستوى التطور في لقاءات الاتحاد، فالنشطاء هذه
مرة ليس محاضرة أو أمسية دعوى لها محاضرون أو شعراء، بل عرض لندوة عن المسرح
تقدم مؤخرًا في تونس وشارك فيها قطب المسرح في العالم العربي، وجده العرض عبر
الفيديو ثم جرى النقاش عليه من الدكتور نجم عبد الكريم، الذي كان أحد المشاركين في
الندوة ثم فتح باب الحوار والتساؤل حول الندوة وما جاء فيها:
والندوة الأولى - رغم الاسم للمشاركة فيها - انعكاساً حقيقياً لأزمة المسرح،
والتخصص الأزمات - موضوع الحوار - تماماً في ما دار من حوار بين المسرحيين والكتاب،
وعبرت وجهات النظر - مجتمعة - عن عناصر الأزمة، لكنها لم تفلح في التقاط خيط واحد
يقود إلى تشخيص دقيق أو حتى متفق عليه - بين الاثنين - لا أكثر.

فيما كان النصف السويدي
مؤرخاً بقضية وجود مسرح
عربي واحد يتحدث عن مفهوم
وقضايا الأمة، كان الجبالي
مشغولاً بالهلع المسرحي الفرنسي
(الفرانكفوني) يتصل من قضايا
العروبة والقومية.

يشاركه في هذا عدد من
الحضور، وفي الوقت ذاته كانت
سهر البابل مسكونة بالنجومية
تعتبرها السبب في فشل أو نجاح
المسرح مستغربة أعمالها
الكثيرة الناجحة.

ويبدو أن قضية النجاح في ذهن
البابل «محسوبة» بالعائد المادي
والإيرادات، ولا علاقة لها بماذا
قدمت من مسرحيات للجمهور
أو من من الجمهور الذي تود أن
توجه إليه، وغير بعيد كانت
منى واصف تتحدث عن قضية
شائكة هي غياب الجمهور
واسبابه وعلاقتها للمسرحي بهذا
الغياب عبر سؤال أساسي وهام
هو: لماذا كان المسرح الجاد يلقى
هواناً في الجمهور؟

وتنطلق من هذا السؤال
تكرار العروض نفسها؟
ومن ناحية، كان يول شاؤول
يعلن أن الجمهور كتبة بل أكبر
كثافة وجدت في حقل الفن، ولا حقه
سوء الفهم إذ اعتبر كلامه بمثابة
تقي للمهجر لا سيما وأن بعض
المسرحيين يؤمنون أنهم يكتبون
لمشاهد يتقسم فقط ولا يجنيهم.

تغطية لشهرة أحمد

لديه الكثير ليقوله حول الندوة،
فقبل باجانباً قائلاً: «هذه الندوة
هذه، بل رمي من كلامه إلى أننا
على الهواء مباشرة، وأشرت ربود
فعل مختلفة في كل منها،
فالمسرحيون اتهموا - ما عدا
بعض الرموز - بأنها قمة في
التخلف (الوصف للدكتور نجم)،
وما كان ينبغي أن تعرض على
الهواء، لأن فيها أناساً من
الاقليميين والساعين إلى الثقافة
الاجنبية، هؤلاء يجب أن يطردوا
من العرب، ليعيشوا في فرنسا،
أما الصحافة التونسية، فكانت
بعض الآراء تؤيد الفرانكفونيين،
وقيلت آراء كثيرة، ولعل الذين
حظوا بالنصيب الأكبر من
الاعجاب هم أولئك الذين اعتدوا
كثراً من المسرح والعروبة والنقمية
ومنى واصف واجتهدت في
الكتابة.

وبشكل عام ولأن المساحة لا
تسمح لاطلاق بعض القول ان
الندوة عكست التوهان
والغيبوبة التي يعيشها
المسرحيون أنفسهم ويلقون
باعتبارها على الجمهور والواقع -
توّن أن تتجاوز دور الجمهور في
صناعة الأزمات التي يسببها
تسلسل للمسرحي والمؤلف والنص
والفئة والجمهور - وربما يكون
هذا هو ما دفع سعد الله ونوس
للتناصب من الندوة دون أن
ينس بيت شقة!

ويبدو أن الدكتور نجم لم يكن

وقد كان بإمكانه - والحديث لا
زال لنجم - أن يتحدث عن هذه
الندوة، لكن فضل أن يعرضها
لهم كوثيقة تعطي الدليل القاطع
على هذه الهزلة أو التراجيدية

رعاية أدباء فلسطين وأسرهم

أشار عبد الحميد أحمد أمين السراج عن مجلس
إدارة اتحاد كتاب وأدباء الإمارات بمشروع التكافل
الاجتماعي الذي أطلقه صاحب السمو الشيخ
الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس
الأعلى حاكم الشارقة بتبنيته لمائة أسرة.
وأضاف أن مجلس الإدارة يدرس حالياً تبني أسر
عدد من الأدباء الفلسطينيين في سجون الاحتلال
الصهيوني، كما تبني اتحاد كتاب وأدباء الإمارات:
١ - طباعة عدد من الكتب لعدد من الأدباء
الفلسطينيين في الأرض المحتلة على أن تشمل لعدد
الاصدارات الانتفاضة الفلسطينية.
٢ - دعوة عدد من الأدباء من الأرض المحتلة لزيارة
الإمارات وتقديم نشاطات أدبية وثقافية لنقل صورة
الأدب الفلسطيني داخل الأرض المحتلة إلى أرجاء
الوطن العربي وبالعكس.

المسألة والكتابة



د. محمد ياسر شرف

تتمه حديثي السابق وما قبله، حيث تحدثنا
عن رحلات اللوحة إلى راحاً ومجيداً، ومن
ضمنها رحلة موضة الحركة النسوية الغربية،
نقول أن أدبي ما وصلنا من تلك الحركة هو
الكتابة، والأقوال التي ما زلنا نعددها (وإنما
الحق على كسل حركة الترجمة وعلى تساطو
أسواق النشر والتوزيع)، مع أننا تجاوزنا ما على
صعيد الشكل واللوحة كما يقال الآن، أي على
صعيد المظهر العام، وعينا سألنا إلى التميز
الأنثوي في الثوب والتشوية وأحمر الشفاه
والكعب العالي.

كما كذلك قد تحدثنا عن كتابة المرأة
المنزوية التي راحت تسمد وتميد في حقول
الأدب الجوع المشبعة لها «تحرر» على مواهبها
وهوام وهوس المصنوع جمع، حتى طلعت
الكتابة ضد الأنثى من حركات تحرير المرأة
(المستوحاة من النسوية أياها)، لتعرض عليها
جملة وتفصيلاً، شكلاً ومضموناً.

كانت المرأة العربية تملك مسديناً من
الاضطرابات ما كان باستطاعتها أن يفيها مخاطر
الانزلاق في مخاطر الخطاب النسوي الغربي
(الذي تحدثنا عنه سابقاً) لكنها دخلت المغامرة
بكمال قلبها، دون تمهل أو روية، ربما لمحقق
سرياً بقطار العصر، وربما لتغلي للشكوة
كلها، من أساسها بضرية واحدة.

الخطاب النسوي، العصامي، التعميمي النسوي
أيها، أعيد إنتاجه بروحية كاملة في كتابات
المرأة العربية «العاصرة» بكمال شوائبه
واخطائه الكبيرة، مضافة إليه بالسطح ناقضاته
الخاصة على الصعيد المحلي الذي لم يؤخذ مطلقاً
باعتبار، وعماه رؤية ما حوسله
وأرضية انطلاقه، وماهيمه المادة التي يشتغل
عليها.

جاءت الكتابة النسوية العربية مليئة طافحة
بمفردات عصبية خاصة (نسبة إلى الرغبة في
الاخصاء) تريد أن تثير وتغني وتغني وتقتلع
ومتنازع (مؤخرة الجميع بمفردات السجون
واقعية التعذيب)، جاءت تخط وتصر وتعل

مشاكل المرأة العربية.
واللهذا أنا أكتب مقولة قصور المرأة العربية
عن النظر إلى مشاكلها الحقيقية بروية وعمق
وجدية وتماكك ونضوج بالافين، طلعت بذلك
بتدعيم نموذجي لواقع «العدو...» ورايها
وليس أخيراً أنها دفعت بالظروف الموضوعية
الحقيقية بها إلى طريق شبه مسدود بعد أن كانت
رتاجات أبوابه قد بدأت تتحلل قليلاً، بائنة
الربيع والهلع من شروق العقل النسائي المتهم
أصلاً بأنه «نفس»، دافعة (كان عن قصد)
بعض العقول النيرة المتفتحة إلى مزيد من
الإغلاق على الحريم، وإلى ردة قوية واسعة إلى
حالة ما قبل تعليم النساء في بدايات القرن، بعد
أن أعطت «مصادقة» قوية، «الحكام» الداعمين
إلى حفظها وراء البجوت المظلمة خلف الستائر
الحاجية، مباركة بألف شكل تجهيل (المسكينة)
الدعوة إلى تحجيب المرأة نفسياً وجسدياً...

يا ما أجلي زمن العداوة...
ألا سلعت أيدبين كتاباتنا النسويات العربيات
الحادات الطباع، وعافان الله وكافان على
تعيبين وتضحياتهن...

لقد نجحت بنفوق من ضمن ما نجحت به، في
الغاء القلة القليلة المتبقية من النعمة التي كنا
نرتع في دلفها بعيداً عن بروية العلاقات
الإنسانية في الغرب، وعلى بداية طريق التنوير
الإنساني... لقد أخذ بذلك القليل من الرق
والحنان والاهتمام الذي كان يحيط به رجلنا
العربي وناكرتنا الشرقية الساذجة، وبنينا
معروضات لاجتماع السباب والشتم على قلة
عرفاننا لبرامجهم، وعلى استعدادنا العميق
للفساد...

شددت المرأة العربية الناضجة المتعلمة
ذات الطموحات الكبيرة التي تتدرج تحت لواء
«تحرير المرأة»، شددت وشدت من أجل أن تكتب
لنا نسوياتنا الذهنية الذكية العلمية الناضجة...
شددت وشدت ولم تقع كسابقاتها ما قبل ظهر
الحمار... وقعت بعد ظير الحمار بكثير...

مفاتيح



يكتبها اليوم:
جاء صبري
شماس

عباءة من ورق

جاء في العدد (٣٤٤٧)، مقالة بعنوان «عباءة الإبداع» للأخت
شيرة أحمد، وقد علفت وافاضت حول الأسبسية التي أقيمت في
«أبوظبي»، وكانت الأسبسية خاصة باتحاد الكتاب، لكن الملفت
للنظر أنها جعلت من نفسها وصية ومحامية ومدافعة لما يسمى
بـ «قصيدة النثر» وجعلتنا كقارئ نفهم أن الندوة التي أعقبت
الأسبسية قد خرجت عن نطاق الحديث المألوف، وكان بؤدها أن
يتركز الحديث حول «قصيدة النثر» التي أعطتها سمة مميزة،
وهي سمة يشك فيها حيث أعلنت بكل وضوح أن قصيدة النثر
هي قصيدة المستقبل، ولكن المتحاورين عرجوا بنقاشاتهم عنها،
وفي ذلك تيمة للديمقراطية الأدبية كما أشارت الأخت شيرة.
لقد كانت الكاتبة الضيف والخم معاً حين فوجئت أن قصيدة
النثر لم تزل حظوة في المناقشة ولم تدرس بشكل منهجي
ومبرمج، علماً أنها قد أعطت الجواب بشكل أو بآخر حين قالت:
«ونوقشت المسألة على اعتبار أن هذا النوع من الإبداع غامض
وبعيد عن المتلقي، ومعزول عن حركة المجتمع، ولا أدري لماذا
اعتبرت هذه مسأله أساسية استلزمت ما دار من نقاش وربما
هي طريقة التفكير والمشوشة التي لم تسمح بتجريد الأمور
وضوحها في صورتها الصحيحة».

يختلف عليه اثنان أن النقاش قضية شائكة في أسبسية شعرية،
وتستلزم مداخلات نقدية وليس مجرد «كلام».

وتعقب وكيف نخزم برفض المتلقي لقصيدة النثر - استناداً
على الحكم الذي يباع في دواوينها - دون أن نقاش مفهوم النثر
وطرق العرض وكساد سوق الشعر نفسه... هذا التحدي في
الذوق يمارس حضوره ليس في الشعر فحسب، بل في التشكيل
والمسرح والسبسية الجادة أيضاً، لقد أصابت في عرضها، ولكن
هل يعقل أن نتخاض أن أسبسية شعرية غير قادرة على تناول كل
ما يحظر في بالها من تساؤلات تثير القلق، ونحن نتلق معها في
كثير من الأمور، ولكن تختلف في أمور أخرى لأن المسألة
الصحيحة تقوض أن تكون نتائجهما صحيحة دون مداخلات قد
تتولى أياً ما وشهراً للحديث عنها بشكل سليم وعلمي.

لقد كانت الكاتبة ماذا تريد؟ بعد ذلك، ومن يختلف معها
على أن عباءة الإبداع واسعة فضفاضة يمكن أن تفسر في تلافيها
الكثير من الأجناس الأدبية، فهي تشرح قلما في زوايا الكتابة
دون أن تحدد التيار الذي يقود هذا الزووق، من هنا لا يقر بأن
لكل من يسبح وحده، لقد أراوت من عباءة إبداعها، وان تفسر
بشكل ظاهر للعيان من الشعر العمودي والتفعيلة، وأن تنصب
خيمة الإبداع في عباءة النثر، لقد أراوت من العبادة أن تكون
مفتحة، ولكن لأي باب استخدمت هذا المفتاح فهل قصصت من
وراء ذلك أعلاه شأن قصيدة النثر، وأن المتلقي نفسي في فهمه
وتذوقه الشعر يرفض الجديد دون أن يكلف نفسه في معضم
الأحيان عباءة القراءة.

ألا المتلقي هو الذي يفرز ويغربل، ويقبل ويرفض - طالما أن
النقد مفيد بالمضمار النظري وليس التلمضي - فما من قوة مهما
كانت تستطيع أن تفرض قوفاً على المتلقي لأنه يملك حرية
الكلمة التي يريد قولها، وهو يقبل الجديد لأنه يعيش الزمن
ويتطور وجدده، وما يحدث له من مفاهيم، فهل يعقل أن
يلقي الشعراء قصائد في صالة خالية من الجمهور، فعلاقة
الشاعر بالجمهور كعلاقة الحجارة التي تنضج بحجرات
الجسد فلا يمكن للنبض أن يكون مستقلاً في حجرة حية، لا بد
له أن يكون متصلاً للنبض الجسد ليكون دليلاً على الحياة
وشرطاً من شروط تطورها وتقدمها وماكنتها لأحداث العصر.
فالشعر له جمهوره ومناخه وظروفه تحيط به من خلال
التجربة والعاصرة فالأديب شوقي ضيف يقول في كتابه «في
النقد الأدبي» (ص ١٢٨): «ليس كل ما ينظمه الشعراء من شعر
بعد تجربة كاملة، إذ لا بد للتجربة من مواد شعريتها
تستوحيها حتى تصبح عملاً شعرياً تاماً وهي مواد مرهبة إلى
أنها حدث له بداية ونهاية، حدث قائم بذاته له تميزه وله
طابعه وصفاته التي تشبع فيه والتي تتشخصه، بحيث إذا
قرأ أو سمعه أحد تراه له في صورة بيضاء».

فهل يتطابق هذا القول على قصيدة النثر، أم لا؟ أترك الجواب
للقارئ، واختتم المقالة بعبارة لأخت شيرة أحمد: «جميل أن
تلقي وتناحور وتنفق وتختلف، لكن الأجل أن نترك ما نحن
فيه مختلفون... حتى نتفق!!!».

فضاءات

شعر قمر الدولة محمد

يا غربة شعري يفرغني
ان يدرك حشري اغوار
وانا من يخشى طرق الحس
فكيف اواجه اعصاره
والصوت صدى فلا جدوى
لسؤال مرق استاره
للم اشلاءه واتبعني
يا قلبا لمن ترحاله.
تاد في اروق للوال حسي
ليس التجديق وجهي
والاسي يكتنفي
قالت الريح تقدم
فتقهقرت قليلا
ثم ناديت الضياء
في ظلام الروح سيان
امام ووراء
قالت الشمس تجاهي
وانا مذ ستم الطين
الضراعات احلق
هامة الشمس رجاني

وهي في الروتين تغرق
واذا حاصرها الضعف
وامسكت شعاعا من بينها
لستعني بعيون
هي للفتنة اقرب
اي لون للاماني يبيد؟
قلت غبراء وصفراء
وفي لون البفسج
وخذنتي... لا تعمد
قلت ماشلت ولكن
ضبابا يكتنفي
فدنت مني ومالت لخذتها
ومضت في موكب الروتين
من غرب لشرق
تنسج الاولون ما شاعت
وتهدى للحبيبة
وتاملت زمانا
طلق الجرح يزغرر
واضباع القلب ان عاك الترانيم
وجافته الحقيقة.

السبت:

ملقى الخلائد عبد الاله عبد القادر
لا كرامة لمعاري اصلي في بيته عمر صلاح طهوب.
لاول مرة شعر عبداللطيف الزبيدي.

هكذا منذ الاصل

الاطفال

نادي

حقائق
وظرائفعدو الضرائب
والظلم

سجل التاريخ اسم
الامبراطور الروماني
اوريليانوس الذي توفي عام
٢٧٥، وسجل الكثير من
اعماله وانتصاراته، ولكن
العمل الغريب الذي أقدم
عليه وجعله محبوباً في نظر
شعبه كله، كان عندما ألغى
الامبراطور عام ٢٧٤ الديون
الضريبية المكسدة والكثيرة
على رعاياه والتي قررهما
الحكام ظلماً على الشعب،
وقام الامبراطور بحرق كل
سجلات الضرائب في حفل
كبير احتفالاً بهذه المناسبة
التي جعلت منه (عدو للظلم
والضرائب)!!..

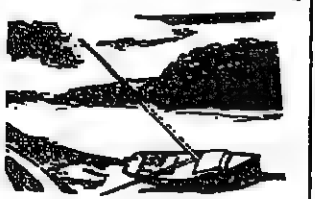
صدق أو
لا تصدق

التمثال الحي

* كانت فلورنس
مارتوس، شقيقة حارس
المنارة، في جزيرة الباء، على
فهر سافانا، تقف على شرفة
منزلها المطل على النهر،
تلوح ببندولها لكل باخرة
تمر امامها، وفي الليل كانت
تلوح ببندول مشعل، وظلت
تفعل ذلك مدة ٤٤ سنة
تخليداً لذكرى موت حبيبها
غرقاً في النهر.



* ان شجرة ارنز نبتت بين
عدة افرع من شجرة "قيف"
في هاميلتون.



* ان خليج اميرنال في
غينيا البرتغالية يكون
عمقه ٥٩ قدماً في النصف
الاول من كل يوم ثم يجف في
النصف الآخر.



اضف الى معلوماتك

عالم البطريق!!

(الحلقة الاولى)

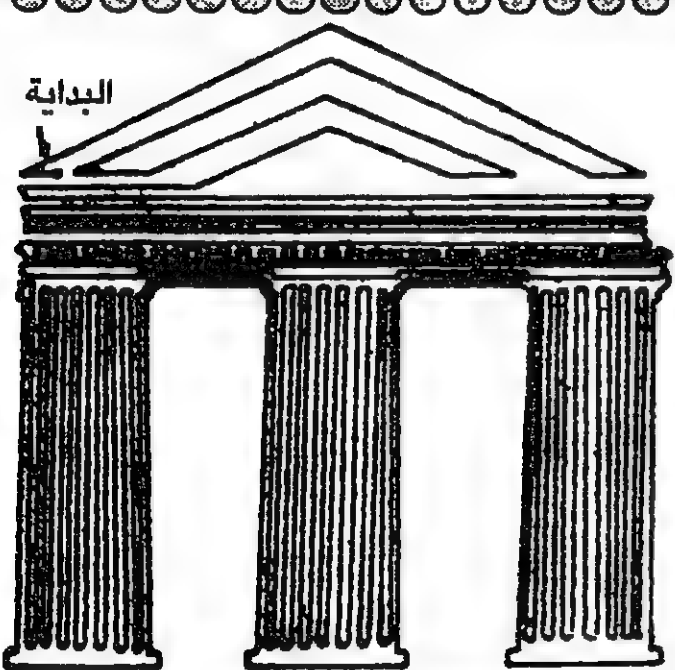
هناك في المياه الباردة المتجمدة في أقصى شمال الكرة الأرضية... لمح البطريق فوجاً من السمك الأزرق يلعب في المياه الباردة الصافية... فاسرع وغطس في أثره، وابتلع سمكة لينة دقة واحدة، ثم صعد الى السطح مرة ثانية ليملأ رقبته بالهواء ويعود للغطس من جديد بحثاً عن المزيد من الأسماك اللذيذة... وعندما احس البطريق بالشبع سبح مبتعداً وهو يبدو وكأنه يرقص كالنولف السعيد... ولكن سعاده هذه لم تدم طويلاً فقد لاح له خطر جسيم من تحت الماء، وكان هذا الخطر هو حوت ضخم قاتل...

تقدم الحوت نحو البطريق فاتحاً فمه الواسع استعداداً لابتلاع البطريق المسكين مرة واحدة... ولكن البطريق استدان وأسرع مبتعداً لينجو بحياته، وبالفعل وصل البطريق أخيراً الى بر السلامة.

عندما رحل البطريق الى كتلة من الجليد صعد فوقها ناحياً بنفسه من مطاردة الحوت، كان التعب قد أخذ منه مأخذاً فلم يستطع ان يمشي طويلاً... فاستغرق في النوم (والبطريق يا أصدقائي ينام واقفاً) لكي يكون مستعداً للهروب عندما يلوح أي خطر في الأفق.

رأى البطريق بعدما اتفق من غفوته على البعد بطارق أخرى عديدة، فانطلق نحوها وعندما وصلها كان العشرات من البطارق مجمعة تثرثر وكأنها فرقة موسيقية أو مجموعة من المشجعين في مباريات كرة القدم!!..

وغدا باذن الله لنا لقاء مع عالم البطارقة... فالى اللقاء يا أصدقاء.



النهاية

عجائب وثرائب

جواب!!

هل تصدق ان هذا الرسم مرسوم بخط واحد... (راجع تقطعي البداية والنهاية). ثم تابع الخط وتأكد من ذلك اذا شئت!!..

اصدقاء النادي

محسن بدر
بيوى رحلات البرخالد جندى
مجتهد في دروسهجاسم جمعة
بيوى القراءةمحمد علي احمد
هوايته برامج الكروتونصباحي شقيق يسعي
ورا، البحث عن ايزيسعفاف راضي من «سنة أولى»
الى «أيام المرح»

النقاد والمخرج صبحي شقيق الذي جاء الى القاهرة من باريس، حيث يعمل هناك، بصطحب معه أحد المسؤولين عن القناة السابعة بالتلفزيون الفرنسي، وذلك من أجل إجراء اتفاق لتقديم فيلم مصري - فرنسي مشترك باسم «البحث عن ايزيس».

وكان صبحي شقيق قد أخرج فيلماً روائياً واحداً منذ حوالي ١٨ عاماً، باسم «الغلاب»، وهذا الفيلم لم يلاق أي نجاح يذكر، على مستوى الجمهور، وإن كان قد وجد صدق طيباً عند بعض الأعلام الفنية التي تناولت هذا الفيلم.

المخرج محمد راضي، ابن عم المطربة عفاف راضي، وبمخرج من راضي شقيقاً شرعاً في إعداد مشروعين فنيين، الأول لفيلم تلعب بطولته عفاف راضي باسم «سنة أولى موسيقى»، والثاني فيلم باسم «أيام المرح» يخرج به مخرج راضي، الذي سبق له إخراج فيلم له باسم «أيام الغضب».

الفيلمان عملاً موسيقيين، وسبق لعفاف راضي أن لعبت بطولة فيلم «مولد يا دنيا»، الذي حقق إيرادات كبيرة جداً منذ ١٥ عاماً، ولكن منذ ذلك الحين لم تقدم عفاف فيلماً سينمائياً.

السينما السورية في الثمانينات

قضية ساخنة في
مهرجان القاهرة السينمائي

القاهرة - فوزي سليمان:
«السينما السورية في الثمانينات» عنوان اختراعه بالتصديق مع النقاد السوري رفيق الاتاسي يكون محل نقاش في إحدى ندوات مهرجان القاهرة السينمائي الثالث عشر، لأن السينما السورية قد حققت في الثمانينات إنجازات مهمة، وعرضت أفلامها في مهرجانات دولية، وثالث العديد من الجوائز مثل فيلم «حادث النصف متر» لسمر دكري وأحلام مدينة، أحمد ملص و«تجوم النهار» لأسامة محمد وأخيراً عبدالمطيف عبدالحاميد في فيلم «باني ابن أوى».

ولكن كل هؤلاء المخرجين كان عليهم ان ينتظروا سنوات عديدة قبل ان تتاح لهم فرصة إخراج فيلمهم الذاتي، وما زال أحمد ملص ينتظر فرصته الثانية حتى الآن، رغم النجاح الكبير الذي حققه فيلم «أحلام مدينة».

جلس على المنصة خلال الندوة المخرج عبدالمطيف عبدالحاميد وعكاش السيناريو سامي حمد يوسف معللاً للموقف الصامت للسينما وللنتاج تحسين قوادري والنقاد رفيق الاتاسي وعكاش السيناريو المصري مصطفى حرم الذي شارك كاتب هذه السطور في إدارة الندوة، وكان من بين الجاسمين مع الحضور في الخدمة الكاتب الكبير حنا مينه الذي قبول بتأليف في جانب الحاضرين.

بناء الحديث النقاد رفيق الاتاسي قائلاً:

رغم قصص الانتاج في الثمانينات بالقرعة بما كان قائماً قبل ذلك، لأسباب معظمها اقتصادية، إلا ان السينما السورية تركت بصمة واضحة على السينما العربية، ولكنها لا تطمح الى ان تصل الى العالمية، حتى ولو حققت بعض النجاحات الجوانج في مهرجانات دولية، فليهم هو ان تصل هذه الافلام الى الجمهور السوري والعربي أولاً، وهذا ما اراده السينمائيون السوريون، ونجح معظمهم في تحقيقه في الثمانينات.

وأشار الى ان الثمانينات تركت بصمة

انتزع اعجاب الجماهير العربية، الا ان شباب السينما السورية التفتوا وجوههم في اوضاع التفكير، وذلك ان افلام هؤلاء الشباب انطلقت من الواقع للحل السوري أولاً، وقد يقول البعض انهم قد غرقوا في المحلية كثيراً، لكن هذا ضروري ليعبروا عن فهمهم الواسع مجتمعه، ومن هذا الواقع انبتوا وجودهم، وفيلم «باني ابن أوى» نموذج ناضج لما حقته السينما السورية في الثمانينات.

ويتحدث سامي حمد يوسف قائلاً: هناك نوع من الطموح لدى المخرجين لتحقيق سينما للوطن، ونحن في المؤسسة نعمل على ان نساعد المخرج، ولا نرفض أي مخرج ان يأخذ أي سيناريو للفكر، لكن لما هناك كاتب سيناريو يشغل مع المخرج ولو كعشوائي، وهذه الطريقة أثرت فعلاً، وتساءل أحمد الصمصصين: ان السينما المصرية قدمت أعمالاً لكاتب وأدباء مصريين مثل نجيب محفوظ وأديب مرصع، فلم نأخذ لم تقدم السينما السورية بعض أعمال كتاب حنا مينه، وفي هذا السؤال أكد حسن سامي ان هناك افلاماً مأخوذة

على هامش
المهرجان

* في حديث مع المخرج الأمريكي بوب رابيلسون الذي يكرمه مهرجان القاهرة يعرض ثلاثة من افلامه، قال في الفتوة التي أعقبت فيلمه «ساعي البريد» بيق الصليب دائماً مرتين أنه انتهى لثوب من فيلمه الجديد وعنوانه «مجنون القمر» عن رحلة بحثين تجلذين بين متابعي الليل وحتى صبيحة في القرن الثامن عشر وما تعرضا له من مشكلات وخيمة. وأضاف أنه من أجل تحقيق هذا الفيلم سار على نهج من كينيا الى أوغندا كي يستكشف كل شيء، ويختار أماكن التصوير، وتتل في الليل ليقول أنه سعيد لأنه يظل على الليل الذي تتبعه من متابعه الى صبيحة.

* استضافت جمعية النقد للسينما بعض الضيوف العرب الذين حضروا للمهرجان، ومنهم ابراهيم العربي ونور الدين صاقل وعلي أبو غنيمه والممثل الفلسطيني محمد بكري. وتحدث ابراهيم العربي عن المخرجين اللبنانيين في الخليج وكيف حاولوا ان يحققوا ذاتهم بعد ان تركوا أوطانهم مثل مرون بخندي الذي أخرج فيلماً

أقفا:	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١ - ممثل كويتي.												
٢ - مجلة مصرية - حب.												
٣ - من الفنون الاستعراضية - جامعة بريطانية.												
٤ - نصف سوك - من معالم الإسكندرية.												
٥ - عاصمة أوروبية - في صغر الحساء - للنداء.												
٦ - طقس - بحسن.												
٧ - دولة عربية - دوريات شهرية.												
٨ - حلف عسكري عربي - معكوسة - من أدوات الطبخ.												
٩ - مياه متدفقة - وسيلة إبحار - ضمير.												
١٠ - جوان عشي - مدينة - سودانية معكوسة.												

١١ - شخصية عربية بالأمم المتحدة.

١٢ - مخترع اللاسلكي - زعيم الماني معكوسة.

عموماً:

١ - من أيام العرب في الجاهلية - في الستة.

٢ - مدينة سوانية - تجمع اليهود معكوسة.

٣ - بسط مدينة سورية.

٤ - سهو معكوسة - علة أسبوبة - بهتان.

٥ - نزع معكوسة - عالم فلكي إيطالي.

٦ - بواسطي - قرب - من الأقارب - للقم.

٧ - ثاني بشكل دوري - تقذف.

٨ - أتوسل اليهم - قطع.

٩ - أدني معكوسة - شاطئ - دون سن البلوغ.

١٠ - ملهى ليل - من البقول.

١١ - وحوش - غرقوا في الحب معكوسة.

١٢ - هذب - أثروا.

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older has increased by 50% (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people aged 65 and older is projected to increase to 20% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people aged 65 and older is projected to increase to 20% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people aged 65 and older is projected to increase to 20% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997).

إعلانات مبدية

دائرة الإعلانات - هاتف: ٢٨٢٢٢٢ - ص.ب: ١٣٠١٤ دبي

الكتاب العربي - أبوظبي: ٢٤٢٤٩٩ - العين: ٦٥٤١١٨ - رأس الخيمة: ٢٢٤٤١ - الفجيرة: ٢٢٢٢٩

الفرصة الذهبية

من صديقنا الطيبين

خمس (٥) تذاكر سفر من دبي .. الى القاهرة ... دمشق الخرطوم ... بومباي كراتشي .. دبي فيديو ميتاشي كمبيوتر - اورغ مسجل - تلفزيون

بالإضافة الى حقيبة سفر واحدة و ١٠ قطع ملابس

سنة ٢٠٠٠ - ٢٠٠١

دبي - ديرة شارع نور العين الرئيسي ٦١٢٦٢٠ - ٦١٢٦٢٠

تنزيلات كبرى الملابس الشخصية

أجود أنواع الملابس الولادية المستوردة من إسبانيا، أمريكا، إنجلترا، قبرص، ألمانيا، إيطاليا، و قمصان النوم والملابس الداخلية النسائية المستوردة من أمريكا

سوق مرشد - مقابل بنك الشرق الأوسط - ديرة - دبي - هاتف: ٢٢١٣٠٨

مؤسسة المحبوب



لتخليص جميع أنواع المعاملات لدى جميع الدوائر الحكومية والوزارات والشركات والأفراد زيارة واحدة لكم حتما ستبقي لكم الزمان مؤسسة المحبوب

تعني المبردة والدية في المعاملة .. نأكد ان اسعارنا في السوق دائما .. ونكم وننا المودة

ترحب بكم على العزوات التالي:

٩٧٤٢٩٢ - ٢١٦٧٩٤ - ٧٥٩٥ - ٢١٦٧٩٤ - ٩٧٤٢٩٢



أحدث فرقة موسيقية في الامارات

تعلن فرقة النغم عن استعدادها لتقديم اشجي الانغام الخليجية بأحدث الآلات العالمية لابناء الامارات في افرانهم وحفلاتهم الخاصة واعباد المياد

للحج دبي هاتف: ٤٤٨٧٤٤ مابين الساعة ٥.٢ مساء

بمناسبة الأعياد

تعلن محلات نوسيه للاحذية

عن تحطيم الاسعار ولعدة شهر

على أحدث للسوديلات الجديدة التي وصلنا من إيطاليا ولبنان. احذية نسائية، رجالية ولادية والشنط.

السبع حطة ومضيق فوشيه اسم لاينسي رمز الثقة والجودة والمقانة

بيبي - سوق الحرية المركزي الجديد - هاتف: ٦١٨٢٨٢

تنزيلات مؤسسة ابن الجزيرة

«شاندليزية سابقا»

اسم جديد ومفاجآت جديدة .. فرصة لاختيار ماتريغون شراء من الملابس المنة وباسعار لم يسبق لها مثيل: فساتين مكسي وشانيل، مطرقات مغربية وجلابيات منوعة، أحذية، مانطويات «جلباب» تشكيلية واسعة من ملابس الاطفال

ديرة / دبي - هاتف: ٢١٤١٢٠ - سوق مرشد شارع شبكة الخيل - قرب فندق الحمراء

إعلان تحذيري

ليكن معلوما بان «ايه. ار. سكويب اند سنز» انك. «E. R. SQUIBB & SONS, INC.» وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية ديلاوير، ومقرها في شارع لورانسفيل - برنستون - برنستون، نيو جيرسي، الولايات المتحدة الاميركية، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه:

ODOCINE

المستعملة على او فيما يتعلق ب «المستحضرات الصيدلانية وعلى الاخص مضادات الحيوية».

ان الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه.

تعلن للجمهور الكريم

صالون نوسيه للرجال

قص شعر - صبغة شعر - تجعيد شعر - تنظيف بشره - مساج - تسميرة.

لدينا امهر الفنيين من لبنان

امسار جاسية

دبي - سوق الحرية المركزي الجديد - تلفون: ٦٥٧٩٢

تنزيلات

لدى مؤسسة بن كمال التجارية

على ارضي واجود الاحذية: الرجالية، النسائية والولادية من لخر الصلابة الايطالية، الانشائية، الفرنسية والتالندية - هذا بالإضافة الى البسة

فيل جديدة للبيع

قلل خمسة من طابقين مؤلفه من ٥ الى ٦ غرف نوم مع قاعة جلوس، غرفة طعام، ٥ حمامات، مطبخ وغرفة خدم، مجهزه بتبريد مركزي منفصل .. الخ، جاهزة للتك - الموقع شارع الوصل بعد حديقة الصفا.

السعر ١,٥ مليون درهم قابلة للتفاوض

للاستعلام ومشاهدة القل يرجى الاتصال بليب رقم ٩٧٤١٤٠٠

تنزيلات كبرى

اللمرة الاولى على الإطلاق

انها لفرصة عظيمة ان تصف للملابس الانيقة احداث تشكيلية من الاقشاة النسائية زوروا معرضنا ولا تفوتكم الفرصة

شركة بسمة للأقمشة

ديرة - دبي - سوق مرشد - هاتف: ٢٨٢٦١٠ / ٢٢١٦٦١ - دبي

تنزيلات كبرى

ابوشعبات للمفروشات

الموزع الاول للثلاث اليوغسلاف

تنزيلات كبرى على الاثاث والمصنوع من الخشب الطبيعي بالإضافة الى تشكيلية حديثة من المطابخ اليوغسلافية باسعار لاتضامى - تحقق بنفسك واثن بيتك باسعار التنزيلات

الشارقة/ شارع الوحدة ٥٩٨٥٢٥

فرقتنا الخفية يوجد في عجمان - شارع الاتحاد بجانب بنك الخليج الاول

تنزيلات

التوقيت: ٩ صباحاً الى ١ ظهراً، ومن ٤ - ١٠ مساء

نفتح أيام الجمع

مؤسسة بن كمال التجارية

شارع الخيل، هاتف: ٢٨٢٦١٠، فرع سيرة هاتف: ٤٤٢٥٩٠

دائرة المحاكم

محكمة دبي الشرعية

إعلان بالنشر

صادر عن محكمة دبي الشرعية - قلم الحقوق في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٨٩ / ٢٠٠٥

الى المدعي عليه / ماني بونا شنيكا بابوتا (مجهول محل الاقامة حالياً) بما ان المدعي / الشيخة ربيعة بنت بيات محمد المر قد اقامت عليه الدعوى الحقوقية المذكورة بالرقم اعلاه، امام ديوان هذه المحكمة للمطالبة بفسخ عقد استثمار وإدارة في الرخصة التجارية رقم ١٢١٤٤٧ تحت الاسم التجاري مؤسسة بيات للتجارة العامة وحددت لها المحكمة جلسة ١٩٨٩/١٢/٣١ للنظر بهذا فانتما مكلان بالحضور شخصياً او من ينوب عنك رسمياً امام ديوان هذه المحكمة في الموعد المذكور للرد على الدعوى، وفي حالة تخلفك عن الحضور في الموعد المحدد، فان المحكمة سنظر في الدعوى وتصدر قرارها غيابياً.

صدر تحت توقيع في يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١٢/١١ القاضي / محمد نور الدين مجاهد

دائرة المحاكم

محكمة دبي الشرعية

إعلان بالنشر

صادر عن محكمة دبي الشرعية - قلم الحقوق في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٨٩ / ٢٠٠٦

الى المدعي عليه / ١ - كركت براميل سبيدي على ٢ - شير ميلان الذين موين (مجهول محل الاقامة حالياً) بما ان المدعي / الشيخة ربيعة بنت بيات محمد المر قد اقامت عليه الدعوى الحقوقية المذكورة بالرقم اعلاه، امام ديوان هذه المحكمة للمطالبة باخراج شركاء من الرخصة المهنية رقم ١١٥٧٤٦ تحت الاسم التجاري مطعم سالينا وحددت لها المحكمة جلسة ١٩٨٩/١٢/٣١ للنظر بهذا فانتما مكلان بالحضور شخصياً او من ينوب عنك رسمياً امام ديوان هذه المحكمة في الموعد المذكور للرد على الدعوى، وفي حالة تخلفك عن الحضور في الموعد المحدد، فان المحكمة سنظر في الدعوى وتصدر قرارها غيابياً.

صدر تحت توقيع في يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١٢/١١ الموافق ١٢ جماد الأول ١٤١٠ هـ القاضي / محمد نور الدين مجاهد

محكمة دبي الابتدائية

مذكرة تبليغ مدعي عليه بواسطة النشر

صادرة عن محكمة دبي الابتدائية - قسم الحقوق في الدعوى رقم ١٤٥٣ / ١٩٨٩

الى المدعي عليه / روكي ماملتون باركر (مجهول محل الاقامة) حيث ان المدعيان / رمزي غشاي / ومني يبردي اقاما عليك لدى هذه المحكمة الدعوى الحقوقية المذكورة اعلاه يطلبان نفقة الطعام والسكن والكسوة وغيرها بما لا يقل عن ثلاثة آلاف درهم شهرياً اعتباراً من تاريخ ١٩٨٩/١٠/٢٨ واتخاذ قرار بفسخ عقد الزواج وطلاق المدعي الثاني، فيقتضي حضورك امام هذه المحكمة في الساعة ٨.٣٠ صباحاً من يوم الاثنين الواقع في ١٩٨٩/١٢/١٨ ميلادية وذلك للجابة على الدعوى وتقديم ما لديك من بيانات.

وفي حالة تخلفك عن الحضور او عدم ارسال وكيل عنك في الوقت المحدد فان المحكمة ستباشر نظر الدعوى في غيابك.

تمرياً في ١٩٨٩/١٢/١٢ القاضي / غالب البسطامي

محكمة دبي الابتدائية المدنية

مذكرة تبليغ انذار بالنشر

صادرة عن محكمة دبي الابتدائية في الدعوى التقنيية رقم ٨٩/٦٦٧

الى المحكوم عليه / درويش ربيع خميس عبدالله (مجهول محل الاقامة)

يجب عليك ان تدفع في خلال مدة سبعة ايام تلي نشر هذا الاعلان الى صندوق محكمة دبي الابتدائية مبلغ ٢١,٧٥٢ درهم (واحد وعشرون الفا وسبع مائة واثنان وخمسون درهما فقط) بموجب الحكم الصادر في الدعوى الحقوقية رقم ٨٩/٦٨٦ بتاريخ ١٩٨٩/٩/٣٠ لصالح سعيد يحيى الهناشي. وإذا انقضت المدة المذكورة ولم تدفع أو تبين تسوية لدفع المبلغ فان هذه المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية اللازمة بحقك بما فيها للحجز على اموالك والامر بحبسك.

القاضي / نذير الذهبي

مجلس بلدية دبي

الامانة العامة لجنة الاعمال

إعلان تبليغ بالحضور

٨٩/٤٢٩ - مرجع

الى المدعي عليه / عبدالله هلال علي يقتضي حضورك اما لجنة الاجراءات المنبقة عن المجلس البلدي في مبنى بلدية دبي الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١٢/١٨ للنظر في الادعاء المقدم ضدك من السيد / احمد سيف بالحصا بوكاله مشاريع الوكيل / مالك الماجور (محل رقم ٤) على الارض (٣٤٢) الذي تشغلونه والكانن في منطقة / الكرامة / دبي.

وفي حالة تخلفك عن الحضور فان اللجنة سوف تضطر لاتخاذ كافة الاجراءات القانونية حيالك وتسليم الماجور للمالك بعد فتحه بمعرفة الجهات المختصة

تحريراً في ١٩٨٩/١٢/١٣ تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/١٤ رئيس لجنة الاجراءات

فہائى الطاولة



● لقطه من مباراة الاهلي والعين بكأس الاتحاد للاندية

الفرق المتعاقبة في افتتاح الدوري اليوم، وقد أسفرت هذه المباريات عن فوز الشارقة على النصر ٥٧/٩٥ وفوز الأهلي على الشباب ٣٩/٩٧. على صالة نادي الشارقة والفارق واضح بالمستوى. بينما فاز العين بصعوبة على الوصل ٦٦/٦٣ لتقارب المستوى.

✦ إذا كانت مسابقة دوري كرة السلة التي ستطلق اليوم هي المسابقة رقم ١٣ منذ تأسيس الاتحاد، إلا أنها تعتبر المسابقة الثامنة التي تقام بنظام الدوري العام ومن بينها واحدة اقيمت على شكل دوري مشترك. لأنانية الرجبين المقارنة الأولى اقيمت في موسم ١٩٨٦/٨٥. اما المسابقات الأربع الأخرى فقد انقسمت إلى شقين دوري مقان ودوري درجة أولى.

مناقشة مختلفة

يد على مدار المواسم السابقة كان
 فريق الوحدة هو الأكثر فوزاً بالدوري.
 في كل فصل عليه ٨ مرات، من بينها
 مرة واحدة بنظام الدوري للفرق...
 والبقية الأخرى تحت اسم الدوري
 العام... من بينها مرة تحت اسم
 الدوري المشترك ومرة تحت اسم
 نادي الإمارات. أما باقي المواسم فكانت
 من نصيب الوصيف الذي كان
 باسم الشارقة للثلاث الأولى (دوري عام)
 والشارقة الذي فاز بالدوري ٤ مرات...
 ثلاث منها دوري ممتاز... أما مسابقة
 دوري الدرجة الأولى التي أقيمت ٤
 مرات فكان بها هي القوي الخليل،
 حفيد النصر والسبع

ولكن بشكل عام أظهرت مسابقة كاس الاتحاد لنادية حدوث تطور واضح بمسويات بعض الفرق خصوصاً في ثغرات البعض الآخر... جميعها حول مؤشر التفاضل وتراجع مستوى اللاعبين بها باستثناء اللقاء النهائي بين الصالح والوديعه الذي استمر بطول أحداثه فاستطاعت كائنته التعامل الاساسي وراء فوز الوحدة الكبير بالجائزة وفطور الاهلي على مستوى مدن.

والاعتقاد الاقرب الى الحقيقه اننا ستشهداد هذا الؤوس مناضح مختلفه تماما عن الؤوس المناسه... لن تكون مصوره في افرقين الى ثلاثة وانما اكثر من هذا... الاهل الذي سيلاي ينتائج ايجابية لصالح للعبة والمنتخب الوطني.

—

نهائي الطاولة
بشرطة دبي
بمقام الثلاثاء المقبل

تحت رعاية العميد ضاحي
الفلفان تميد القائد العام لشرطة
بي وبمحضور العقيد ناصر
سيد عبدالرزاق القائد المساعد
قيادة رئيس مجلس الشرطة
رياضي تقام اليوم المباراة
النهائية لبطولة كرة الطاولة على
اساس رئيس الشرطة والامن العام
ببي.
وعقب انتهاء المباراة سيتم
توزيع الجوائز والكؤوس

سعد بن أبي وقاص
 سديا للفصيح السعودي
 أخيراً وقع مهربان الفرنسي على
 شربير نادي الفصح السعودي
 لها الصوب البرازيلي جويل
 انتافسا وذلك بعد مفاوضات
 تتمتعت في ساعة متاخرة من مساء
 الأول لجراها الأمير فيصل بن
 الرحمن بن سعود الذي تواجد
 فرنسا خلال فترة الارتقاء
 سوف يصل خيلان إلى الرياض
 للإم القليلة المقبلة.

**جزيرة وسحاب اليوم
يكاس الارنن للكرة**

الاهلي قفز للمركز الثاني

١٢ قطة خلف فريق القادسية المتصدر برصيد ١٦ نقطة وذلك بعد فوز الفريق على الرياض بهدف واحد حيث انتهى شوط المباراة ٩٠ دقيقة بالتعادل الفريقيين ١/١ وسجل للرياض حيدر الزرقان وجوجل ناصر عامر المانع.

١٣ امتلأت أروقة استاد الملك فهد الدولي لكرة القدم في جدة بالمشجعين الذين تجاوز عددهم ٤٠ ألف مشجعاً لمتابعة اللقاء الذي جمعت فيه فرق القادسية والنادي السعودي في الجولة الأولى من منافسات الدوري الممتاز برصيد ١٦ نقطة وخلاصة اللقاء هي:

اللقاء الأول بين الرياض والسعوديين

تدخل مباريات الدوري الممتاز السعودي لكرة القدم يوم السبت الموافق ١٨ من شهر ربيع الثاني عشر بثلاث مباريات وأبرز هذه المباريات ما يقام بين الفرق القادسية والإثراء في الحمام، وفي مكة المكرمة يستضيف نادي الوحدة الهلال، ويتوقع بلعب النصر أمام الراشد.

خط هجومه برصيد ٢١ هدفاً يليه
الفجيرة ١٩ هدفاً، وبدا ١٩ هدفاً، كما
حافظ الفجيرة على قوة خط دفاعه
ومضى مراد بثلاثة أهداف فقط
عجمان والعربية ومني مرعي كل
منهما ٨ أهداف، وحقق أمي كسر
الفرز ٨ أهداف قاتل ٤ مرات لعجمان



كتب - محمود شلبي:
تصنعت النافاسية على قمة نوري
الدرجة الثالثة لعمارة القديم بين غريفي
أهل الفجيرة وعجمان، وانفرد أهل
الفجيرة بالتمتع في الأسابيع قبل الأخير
للحجبة بمرسيد ٨ قطع، وتعلق ويعلق
قطعة واحدة عن عجمان الذي يشار

الخير، وهو أيضاً له الإضافة إلى رأس
مستوى الدرجة الثانية، وفريق الررس
تحتست أعضائه بشكل سطوح
للبريات أوروبية ويسعى مديره كمال
عثمان إلى مواصلة هذه العروض
الطبية والنهارة الأول برصيد بين
من التقليل على ما لا بد من التكاليف

في السابعة، ويمتاز الرمس بجماعية
الأداء وحساس ليعييه وتقارب
مستواهم، بالإضافة إلى وجود بعض
اللاعبين القدامى أصحاب الخبرة أمثال
محمد الحمر وأحمد السمولي.
أما الجزيرة الحمراء فهو الفريق
النظور الذي نجح مرهبة عادل أحمد في

الغبار	السود	النصب	التفادي
٢	٨	١٠	١
٣	٧	١٠	٢
٤	٦	١٠	٣
٥	٥	١٠	٤
٦	٤	١٠	٥

٦	١٠	٢	٥	القيرونة
٧	١٠	٢	٥	الفرس
٨	١٠	٢	٥	حماة
٩	١١	٣	٤	الحسن
١٠	١١	٣	٤	القزوينية الحمراء
١١	١١	٣	٤	الصمودية
١٢	١٠	٢	٥	العربية

٩	٢	١٠	حقا	٨
١	٢	١١	الضامن	٩
٢	٣	١١	الحصاة	١٠
٢	٣	١١	الضريبة	١١
٢	١	١١	الغريب	١٢

[illegible]

